Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Классическая притча»

С.Б. Цыбакова

1. Дидактическая словесность и ее жанровый диапазон. Древнеиндийская «обрамленная повесть» «Панчатантра» и ее дидактика.

2. Мудрость и ее трактовки. Притча – жанровая кристаллизация и сокровищница духовной мудрости человечества.

3. Притча и басня: общее и отличное. Басни Эзопа и их земная мудрость.

4. Особенности поэтики классической притчи.

5. Жанровые границы, основные структурные типы притчи.

6. Притча в древнерусской литературе. «Повесть о Варлааме и Иоасафе». Притчи в «Повести о Варлааме и Иоасафе».

7. Б. Грасиан: краткие биографические сведения. «Критикон» Б. Грасиана как роман-притча. Притчи в произведении, их роль.

8. «Книга Притчей Соломоновых»: религиозно-дидактическое содержание. Жанрово-стилевые особенности.

9. «Книга Иова». Образ Иова. Проблема теодицеи. Жанрово-стилевые особенности. Значение.

10. Евангельские притчи: состав, особенности аллегорезы, идейно-религиозное содержание. Притча о Сеятеле и толкование ее аллегорических образов.

11. Притча о блудном сыне и ее толкование в христианской традиции. Мотив блудного сына в художественной литературе («Комидия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого, «Блудный сын» С. Найденова, «Рембрандт» А. Городницкого, «Блудны сын» А. Сыса). Общечеловеческая значимость мотива блудного сына.

12. Г.С. Сковорода: философ и писатель-моралист. Библия в жизни творчестве Г.С. Сковороды. Учение о «сродности». «Басни Харьковские» и их мудрость.

13. Философские трактаты Г.С. Сковороды «Разговор пяти путников об истинном счастии в жизни» и «Разговор, называемый Алфавит, или Букварь мира». Притчи и их роль в произведениях.

14. Притча Г.С. Сковороды «Убогий жаворонок», выражение в произведении морально-философских взглядов автора.

15. Притча Г.С. Сковороды «Благодарный Еродий», выражение в произведении морально-философских взглядов автора.

16. Представления Л.Н. Толстого о сущности искусства и его назначении, изложенные в трактате «Что такое искусство?».

17. Притчи в контексте «Исповеди» Л.Н. Толстого.

18. Притчеобразная поэтика «народных» рассказов Л.Н. Толстого («Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», «Два старика», «Три старца», «Бог правду видит, да не скоро скажет», «Крестник»). Выражение евангельской духовности.

19. Актуализация жанра притчи в современной православной прозе. Повесть-притча Ю. Вознесенской «Сто дней до потопа». Образ бездуховной, безбожной цивилизации.

20. Повести-притчи инока Всеволода Филипьева «Начальник тишины» и «Святогорец».

21. Евангельские притчи в контексте рассказов Н. Веселовской «Все равно», «Выбор», «Корзинка с фруктами», «Каждый человек», «Учительница второго “А”», «Воздушные ямы».

22. Поэтика «Маленьких притчей для детей и взрослых» монаха Варнавы (Санина). Выражение в притчах земной мудрости и христианской духовности, связь с фольклорной традицией.